

# SCENES PISTES

et

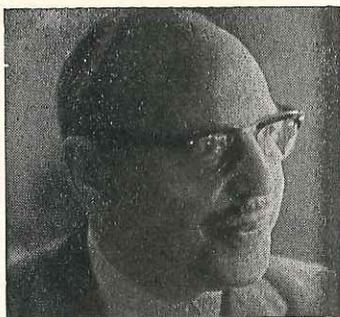
LA REVUE DES SPECTACLES DE VARIÉTÉS  
ET DES GENS DU VOYAGE

26<sup>e</sup> ANNÉE — N° 222 — JUIN 1979 — Le Numéro : 8,50 F  
Fondateur : CARRINGTON — Directrice : Manita CARRINGTON — Rédacteur en Chef : Pierre BALANCIA



Le  
PRINCE  
des  
PICKPOCKETS!

20 ANS DE MUSIC-HALL !!



# LA REVUE DU CIRQUE

par **ADRIAN**, l'ami et l'écrivain du cirque

Tout ce qui concerne cette rubrique doit être adressé à  
**ADRIAN**, 12, rue Bachaumont, 75002 Paris.

Pour toute réponse souhaitée, joindre une enveloppe  
timbrée.

## L'ASSOCIATION POUR LA MODERNISATION DU CIRQUE

Depuis la conférence de presse en janvier de M. Lecat, Ministre de la Culture et de la Communication (voir notre N° 220) beaucoup de travail a été fait pour que soient concrétisés les projets exposés dans celle-ci.

L'Association pour la modernisation du cirque a été créée le 9 mai 1979 et les statuts ont été déposés, conformément à la loi, le 11 mai à la Préfecture de Police de Paris. Nous en publierons des extraits dans notre prochain numéro.

Cette Association pour la Modernisation du Cirque a été fondée par 6 des membres de l'Association Française du Cirque (MM. Joseph Sampion et Firmin Bouglione, J.-P. Richard, P. Laspeyres, D. Odé et un représentant de la SACEM). Sont membres de droit : 2 représentants du Ministère de la Culture et de la Communication, 1 représentant du Budget (contrôleur financier), 1 représentant du Ministère de l'Economie, 1 représentant de l'Association des Maires de France, et 1 représentant de la Délégation à l'Aménagement du Territoire.

Le bureau du Conseil d'administration de l'Association pour la modernisation du cirque est ainsi constitué : Président, le Directeur des Théâtres et des spectacles auprès du Ministère de la Culture et de la Communication ; Vice-Président, Monsieur Joseph Bouglione ; Trésorier, Monsieur Patrick Laspeyres ; Secrétaire général, Monsieur Claudy Renotte.

Ce bureau a nommé un directeur : Monsieur Jacques Février, Chef du Bureau des professions du spectacle et un chargé de mission : Monsieur Christian Boner, Secrétaire Général de l'Association Française du Cirque.

Le siège social de l'Association pour la modernisation du cirque est : 53, rue Saint Dominique, Paris 7<sup>e</sup> - Tél. : 555 92 03, poste 331.

★

## DERNIÈRE MINUTE

Du 8 juin au 1<sup>er</sup> juillet, le cirque sera particulièrement à l'honneur sous le chapiteau Bouglione installé Porte de Champerret à Paris.

Au programme, des attractions sélectionnées parmi celles les plus représentatives des 5 grands cirques de « l'Association du Cirque Français » : Amar, Bouglione, Jean Richard, Pinder - Jean Richard, Cirque d'Hiver de Paris.

Le spectacle présenté par Alain Rivière et accompagné par l'Orchestre Bouglione sous la direction de Guy Roussel débute par la « Parade des Artistes » et se poursuit avec la cavalerie présentée par Emilien Bouglione, les Kam-Tai Sisters, jeux d'Extrême-Orient, les ours d'Edda et Kemal, les Kaylicoas, perchistes, les chiens dressés de Sandrine et Régina Bouglione, les Alizés au trapèze volant, les clowns Pauwels, les éléphants dressés de Rudolf Belli, les marionnettes de Martin Granger, les lions de Wolfgang Holzmaier, une entrée comique par de jeunes élèves des Pauwels, le pickpocket Borra, Joseph Bouglione Junior et ses équilibres sur fil de fer et une grande parade finale.

A ne pas manquer. Tous les soirs, sauf le lundi, à 21 h., matinées les mercredi et samedi à 15 h., et le dimanche à 14 h. et 17 h.

★

## LA BOURSE LOUIS MERLIN

L'on a craint un moment qu'elle subisse la même éclipse que le « Gala de la Piste et du Cheval » dont nous avons regretté la sup-

pression cette année, mais heureusement la Bourse Louis Merlin sera décernée le 26 juin prochain.

Son cadre sera le plaisant chapiteau qu'Alexis Gruss Junior a ancré au Jardin d'Acclimatation pour y faire valoir ses merveilleuses représentations du « Cirque à l'ancienne ».

Les jeunes artistes concurrents viendront des pays les plus divers : Corée du Nord, Egypte, R.D.A., de l'Ecole de Roumanie, de Big Apple (U.S.A.), de Suisse avec les jongleurs Carras, la trapéziste Linda van Gool Nock, d'Angleterre avec le jonglage sur monocycle de Barry Latti ; la participation française sera aussi de qualité : le joyeux et très bien réglé charivari de l'Ecole Nationale du Cirque d'Annie Fratellini, le numéro de double perche vu récemment au Cadet's Circus, les clowns Bric et Broc, Dany et Papus, le trio Wouah-Wouah, Gilbert Gruss et ses panthères, la jongleuse-poète Luce du « Cirque de Paris », de Danielle et Francis Schoeller, les 2 Alexis dont les prouesses acrobatiques étonnent chaque jour les spectateurs du Cirque Sabine Rancy - James Carrington et, hors-concours car ses partenaires Alexis et Patrick Gruss sont de grands professionnels, la parfaite Mary dans ses sauts périlleux à la barre russe.

Plusieurs prix récompenseront les participants : « Bourse Louis Merlin », bien entendu, « Prix de la Ville de Paris », « Prix de la TV sarroise », etc...

Belle et utile soirée en perspective.

★

## SCÈNES ET PISTES EN SUISSE

Evoquer le cirque en Suisse fait spontanément venir à l'esprit le nom des Knie ; cependant si l'établissement dirigé de père en fils par cette talentueuse famille est

celui qui, par sa remarquable organisation et la qualité de ses spectacles, mérite effectivement une renommée internationale, il ne faut pas oublier que le territoire helvétique est sillonné par d'autres chapiteaux nationaux qui peuvent aussi se référer du long passé banquiste de leurs animateurs, presque tous funambules à l'origine.

Ainsi Genève vient d'accueillir, sur son immense Plaine de Plainpalais — la même où s'installe Knie et que jouxtèrent jadis les cirques construits par Théodore puis par Alphonse Rancy — le Cirque Nock.

★

## CIRQUE NOCK

Les Nock sont sur le voyage depuis des générations. Témoinant toujours du désir de ne pas centrer leur spectacle sur une seule spécialité telle celle de l'acrobatie aux perches oscillantes où ils sont passés maîtres et d'être aussi éclectiques que possible dans leurs numéros, on les vit même un moment délaisser les traditions au profit d'attractions neuves, extérieures à la piste, comme le cinéma !

Puis, la famille s'égaila donnant aux cirques étrangers quelques prestations de classe internationale : Carl et Eugène se produisirent au-dessus des plus grandes pistes en s'équilibrant sur de longs mâts souples qu'ils font vertigineusement pencher l'un vers l'autre pour d'effarants échanges, Pio Nock est universellement connu comme auguste funambule et dans les entrées comiques qu'il anime avec son gendre Marco ; Isabella, fille de Pio Nock, est une remarquable trapéziste ; Norberte Nock, contorsionniste burlesque se fait applaudir de scènes en pistes...

Mais il reste quand même les Nock fidèles à la Suisse et au chapiteau familial tels Franz et Vé-