



1927



CIRCUS

ans

PROGRAMME
2016 - 2017

— LE PÈRE ANDRÉ —



Ernest Eugène Regnault, né le 5 septembre 1882 à Grandcamp-les-Bains, entre dans l'ordre des Prémontrés en octobre 1902, à l'abbaye Saint-Martin de Mondaye, située sur la commune de Juaye-Mondaye. Le 11 novembre 1902, il prend l'habit et le nom de Frère André. Il est nommé Vicaire de la paroisse de Monthéry en octobre 1911 pour revenir près de sa mère souffrante. De 1914 à 1917, il est mobilisé au service de l'intendance à Saint Cyr dans les Yvelines. C'est en 1921 qu'il est nommé curé de la paroisse d'Etréchy. Très actif sur la paroisse, il fonde rapidement une société de gymnastique ainsi qu'une compagnie de théâtre. Il retourne régulièrement à Grandcamp et décide d'organiser des camps de vacances pour ensuite fonder une colonie de vacances quelque temps avant-guerre. Le Père André décède à Etréchy le 12 janvier 1952.

Etre à la fois Curé de campagne et directeur de cirque, cela aurait pu surprendre de la part de tout autre que le Père André.

EDITO



90 ans !

Qui aurait parié en 1927 que le patronage du Père André en soit là aujourd'hui : une association dynamique et forte de plus de 200 membres de 7 à 90 ans ! Beaucoup de choses ont changé en 9 décennies, vous allez le découvrir au travers de ce programme. Mais, les valeurs du début sont restées intactes, ce sont les piliers de l'association.

La transmission. Que ce soit au quotidien pour l'entraînement, dans la gestion de l'association ou lors du montage du chapiteau, les adultes transmettent le savoir aux plus jeunes. Et, en retour, les plus jeunes apportent leur énergie et de nouvelles idées.

Le respect. Les jeunes artistes sont amenés à participer à toutes les tâches invisibles : technique, entraînement, rangement du matériel, confection des costumes, mise en piste, popcorn, ventes, peinture... Ils se rendent ainsi compte de tout le travail qui est nécessaire autour de leur propre numéro et apprennent, de fait, à respecter le travail de chacun au sein de l'association.

Le goût du travail et du détail. Pour en arriver là où ils sont ce soir, les jeunes ont répété, recommencé, écouté les critiques et parfois dû revoir toute une partie de leur numéro. Les entraîneurs leur demandent de faire du mieux possible, jusqu'aux moindres détails : tendre les pointes de pied, porter attention au costume, à la coiffure, au sourire en piste... bref, à tout ce qui différencie un numéro ordinaire d'un numéro qui fait rêver.

Enfin, le dernier pilier tient en un mot : **plaisir**. Ce mot, c'est le dernier que les enfants entendent avant d'entrer en piste. Les entraîneurs donnent les dernières consignes et, ils terminent par : « Et surtout, faites-vous plaisir ! »

C'est maintenant à vous que je le dis : prenez du plaisir, laissez-vous emporter par la magie du cirque, et applaudissez-les avec la même générosité que celle qu'ils auront ce soir pour vous. Souhaitons-leur de vous éblouir et de transmettre à leur tour ces valeurs grâces auxquelles nous nous retrouverons dans 10 ans pour le 100^{ème} anniversaire !



Ingrid Helleux, Présidente

GENÈSE DE L'ASSOCIATION

1927 - 2017

Partons à la découverte des premiers pas d'une belle aventure vécue par plusieurs centaines de passionnés. Tout commence en 1921. La France sort meurtrie d'une longue guerre mondiale (1914-1918) qui a fait des millions de victimes. L'Eglise catholique se dynamise et se préoccupe de l'éducation de la jeunesse au travers du scoutisme, des patronages. Le Père André, est nommé Curé d'Etréchy le 20 février 1921. Le jour de son installation, il organise une partie de ballon et entre directement en contact avec les jeunes d'Etréchy. Pour eux, il transforme le premier étage de son presbytère en salle de jeux. Ils ont à leur disposition un billard, des jeux de société et ce patronage prend le nom « Les Cadets de la Juine ».

La place commence à manquer, le Père André cherche alors un endroit pour accueillir toute cette jeunesse. Une bonne « fée », en la personne de Madame Morin, Châtelaine du Château de Gravelles, offre gracieusement le terrain que nous avons aujourd'hui. Aussitôt, la remise à chevaux est démolie et un solide bâtiment en pierre est construit. Son aménagement intérieur est l'œuvre des Cadets.

Les activités des Cadets de la Juine se multiplient : théâtre, football, équitation, musique, cinéma et gymnastique. Epaulé par l'Abbé Legros, un vicaire énergique, le Père André fait preuve d'une activité débordante et sait, avec talent, susciter les bonnes volontés. L'activité reine des premières années est la gymnastique. Le Père André l'a découverte lors de son vicariat à Monthléry. C'est de cette petite ville que viennent les premiers moniteurs, n'hésitant pas à faire le trajet en bicyclette, plusieurs fois par semaine. L'Abbé Legros est lui-même un excellent gymnaste. Rapidement les jeunes se perfectionnent aux mouvements d'ensemble, aux pyramides, à la barre fixe et aux barres parallèles.

Ils atteignent un excellent niveau et participent activement au Championnat de France F.G.S.P.F. Pratiquant pour la plupart une profession manuelle, les Cadets acquièrent très vite une solide musculature complétée par un entraînement rigoureux. Pour l'activité



théâtre on trouve des danseurs, des chanteurs, des comédiens accompagnés par un excellent orchestre. Les installations scéniques du théâtre sont, pour l'époque, de qualité, avec surtout une belle série de projecteurs permettant des effets spéciaux. Les décors sont magnifiques signés par l'Abbé Legros assisté de Louis « Coco » Yau.

Plusieurs membres des Cadets de la Juine sont de bons musiciens. Dès 1922, un ensemble musical pouvant accompagner les démonstrations des gymnastes et ouvrir les défilés voit le jour. Cette solide formation compte jusqu'à 50 exécutants réunissant clairons, trompettes et trombones. Elle a fière allure en costume blanc, ceinture noire et l'écusson rouge « CJ » sur la poitrine.



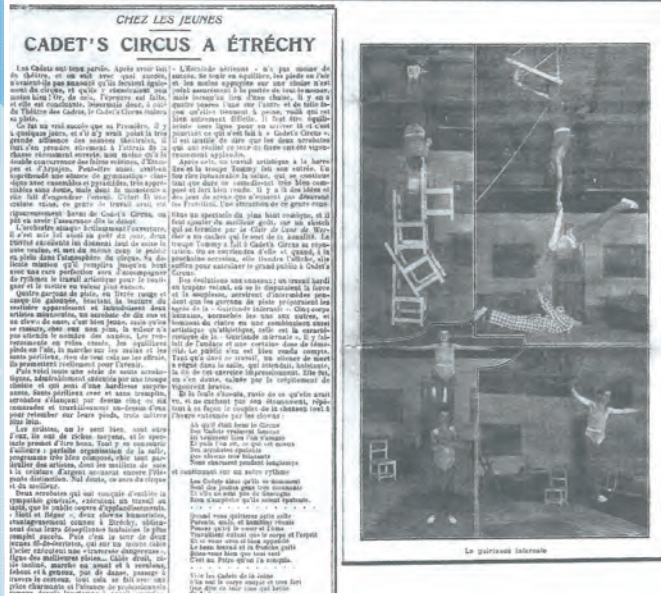
Toutes ces activités fonctionnent régulièrement jusqu'en 1927. Depuis plusieurs mois, certains athlètes agrémentent leurs exhibitions gymniques par des exercices d'acrobatie proches du Cirque. Cela crée des discussions passionnées au sein même des Cadets de la Juine, plus particulièrement entre le Père André, passionné de Cirque, et l'Abbé Legros, gymnaste de formation.



En 1927, le Premier Cirque Amateur de France naît. La première troupe acrobatique du cirque d'Étréchy est formée par la section gymnique, la section théâtre donne les clowns et les musiciens accompagnent les numéros. Le cirque Médrano, admiré par le Père André, sert de référence à bien des numéros : le grand tourbillon de Marnielo, le main à main des Cellos et des Lucrenzi, les cascadeurs Bartys et Joë, les équilibres sur échelles des Barcel'Jo.



QUELQUES DATES IMPORTANTES



29 sept 1927 : 1^{er} spectacle sous le nom Cadet's Circus



1946 : Représentation au Stade-vélodrome du Parc des Princes devant 15 000 jeunes réunis pour les « Cœurs vaillants »



1969 : Représentation en Angleterre, à Lydd, ville jumelée avec Étréchy

1973 : Un des derniers spectacle à la salle



1974 : 1^{er} numéros sous un chapiteau pour un spectacle organisé par le Lions Club



1977-79 : Participation de notre auguste, Christian Bernard, aux bourses Louis Merlin



1978 : Représentation dans la station du RER A - La défense pour l'opération « Le cirque dans le métro »



Ancienne salle

1990 : Achat du chapiteau actuel pour passer notre capacité à 1 100 places



Salle actuelle

1999 : Amélioration de la salle d'entraînement



2005 : Révolution de l'éclairage du spectacle avec les premiers projecteurs motorisés



SPECTACLE

GALA DU 90^{ÈME} ANNIVERSAIRE

Samedis 20 et 27 mai 2017

Spectacle sur une idée de Justine et Thomas.

Mis en piste par Justine, Lauren et Marine.



Le spectacle est le résultat du travail d'une année. Pour les artistes bien sûr qui se sont entraînés chaque semaine. Mais aussi pour les hommes et les femmes de l'ombre. Nous voulons pour les 90 ans rendre hommage à ces travailleurs discrets mais efficaces. Vous allez découvrir ce soir ce qui se passe derrière le rideau : costumes, décors, administration, son et lumière. Vous comprendrez aussi comment le Savoir se transmet de génération en génération. Ouvrez grands vos yeux et vos oreilles pour apprécier les numéros et imaginer l'envers du décor.

Vos bravos iront aux artistes de la piste comme aux artisans de l'ombre !

Ouverture : « Vive la piste » de Bernard Hilda
par l'orchestre Michel Bouclet sous la direction de Gérard Vilain

LES COSTUMIÈRES

Les mains habiles de nos costumières réalisent les habits de lumières de nos artistes.

C'est plus de 150 costumes et plusieurs décors qui sont réalisés chaque année.

Souplesse - Jonglage / Monocycle - Tissu / Main à main - Trapèzes

L'ÉCHANGE ENTRE GÉNÉRATIONS

C'est une des valeurs essentielles au Cadets' Circus comme dans beaucoup de cirque : ici, pas de professeur. Les plus anciens apprennent aux plus jeunes pendant les entraînements mais aussi lors du montage du chapiteau (montage de la toile, câblage électrique, vente, ...).

Dès que les adolescents ont des savoir-faire dans un domaine, ils sont incités à partager ce qu'ils savent avec les plus jeunes. C'est ainsi depuis 90 ans !

Boules - Cordes à sauter - Sauts - Cerceaux chinois

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

« Ils ne savaient pas que c'était impossible, alors, ils l'ont fait. » Voilà une phrase de Marc Twain qui résume parfaitement ce qu'est cette équipe technique. Ils peuvent tout fabriquer même ce que vous n'avez pas imaginé.

Lanceur de couteaux - Échelle / Souplesse - Cerceau aérien - Équilibres - Ventriloque

ENTRACTE

Rendez-vous aux bars ou auprès de nos hôtes pour vous rafraîchir,
déguster glaces, popcorns et le gâteau anniversaire.

Reprise : « Jump, jive an' swing » arrangé par Paul Murtha

LA RÉGIE SON

Le son sous un chapiteau est un vrai casse-tête. La difficulté est d'autant plus grande que le spectacle est accompagné par 2 sources sonores différentes : l'orchestre et les enregistrements.

Sauts au grand trampoline - Trapèze en ballant - Main à main - Magie - Carré aérien

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Cadets' Circus est une association loi 1901 et, à ce titre, elle est administrée par un groupe de 15 personnes élues par les membres actifs. Le Conseil d'Administration gère la comptabilité, les relations auprès des autorités, la communication, la gestion au quotidien du fonctionnement de l'association.

Clowns

LA RÉGIE LUMIÈRE

La mise en lumière du spectacle est très importante. Le Cadets' Circus s'est équipé au fil des ans de matériel pointu qui permet de créer des ambiances lumineuses cohérentes avec le numéro présenté.

Roue Cyr - Main à main comique - Bolas

Le Cadets' Circus espère que vous avez passé une bonne soirée et sera heureux de vous retrouver pour ses prochains spectacles le 9 et 16 juin 2018.

Etes-vous satisfaits de notre spectacle ? Dites-le à vos amis !

Si vous ne l'êtes pas... N'hésitez pas à venir nous le dire ! Nous vous en remercions par avance.
La Direction vous prie de bien vouloir l'excuser des modifications qu'elle pourrait, à son vif regret, être dans l'obligation d'apporter à la composition de ce spectacle ou à son ordre.



— ✨ — ENTRAÎNEMENT — ✨ —



Du mois de septembre jusqu'au spectacle en mai ou juin, tous les mardis et mercredis soir, la salle accueille les cours collectifs. Le mardi est réservé aux plus jeunes. Ils sont formés par leurs aînés (de 15 à 70 ans) aux disciplines de base du cirque : sauts, équilibres, souplesse, jonglage, boules, monocycle et trapèze. À 2 mois du spectacle, chaque enfant est invité à choisir le numéro qu'il aimerait présenter au spectacle. Ce numéro est alors préparé de manière plus intensive. Le mercredi est réservé aux adolescents et adultes qui travaillent une discipline en particulier ou au travail des fondamentaux : musculation, souplesse, équilibres. Cet entraînement du mercredi permet à la troupe des jeunes de se souder, d'apprendre à se connaître, à travailler ensemble. Le plus souvent, à ce niveau, les jeunes travaillent en plus un autre soir de la semaine à la salle, lorsqu'il y a moins de monde et donc plus de place ! A l'approche du spectacle, les samedis après-midis sont consacrés à la mise en piste des numéros : chorégraphie, saluts, travail sur la musique...



✂ COSTUMES ✂



Tous les ans la troupe transporte le public dans un nouvel univers. Pour réussir cela, les décors mais aussi les costumes sont adaptés au thème choisi. Une petite équipe de costumières guette les premières informations concernant le nouveau spectacle pour commencer à imaginer des costumes. Elles font des recherches et les mettent en commun avec celles de l'équipe du thème pour faire surgir des idées à proposer aux artistes. Chaque année ce sont donc près de 150 nouveaux costumes qui sont créés parfois de A à Z, parfois en réutilisant d'anciens costumes. Les costumes doivent répondre aux exigences du thème mais il faut aussi qu'ils soient pratiques pour les numéros : ni trop serrés, ni trop glissants, ni trop amples etc. Quand les choix sont arrêtés, les costumières se rendent au Marché St Pierre de Paris pour acheter les centaines de mètres de tissus nécessaire. Ensuite, la petite équipe s'étoffe de petites mains de mamans ou grands-mères pour couper, piquer, surjeter, mettre les noms, laver, ... Lors de la répétition générale, elles sont attentives au moindre détail pour ajuster, faire un point, arranger un faux pli ou réparer un accroc. Durant le spectacle elles se transforment en habilleuse pour aider tous les artistes, du plus petit au plus grand.



✦ ÉQUIPE TECHNIQUE ✦

Cette équipe est composée d'une petite dizaine de bricoleurs qui se retrouvent chaque samedi après-midi à l'atelier pour réaliser les agrès demandés par les artistes et pour entretenir le matériel de l'association. L'atelier, très bien équipé leur permet de travailler aussi bien le bois que le métal. Ils coupent, scient, soudent, réparent, peignent, décapent, cintrent, réalisent des plans, mesurent... À partir de simples dessins ou d'une vidéo, ils sont capables de réaliser un agrès ou un décor pour le spectacle. Rien ne leur fait peur, ils aiment les défis ! Ils ont fabriqué la piste surélevée, le podium des musiciens... Ils ont aussi la responsabilité de la sécurité des agrès. A l'approche du spectacle l'équipe s'étoffe et durant le montage de nombreux anciens membres du Cadets ou des papas, viennent pour participer à l'installation du chapiteau. C'est alors près de 70 personnes qui travaillent collectivement durant un weekend pour monter la toile, les coulisses, la piste, les gradins, et le podium. Durant le spectacle, les techniciens sont bien souvent garçons de piste ou dans les coulisses, prêts à réagir en cas de problème de dernière minute.



SON / LUMIÈRES



La musique au cirque a une place importante. Dès sa création, le Cadets dispose d'une clique (formation musicale composée de tambours et clairons) puis, après-guerre d'un orchestre type jazz. Dans les années 75-80, c'est la fanfare d'Etrechy qui assure les ouvertures du spectacle. Durant quelques années, il n'y a plus de musique vivante puis, l'orchestre du Cadets' Circus s'est formé au milieu des années 90. C'est Michel Bouclet, ancien Cadets devenu musicien professionnel qui dirige cette formation. Au décès de Michel, c'est Gérard Vilain qui reprend la baguette et, en hommage à son premier chef, l'orchestre porte désormais son nom. Aujourd'hui c'est plus de 20 musiciens qui composent cet ensemble de vents : trompettes, trombones, flûtes, clarinettes, saxophones, mais aussi batterie, percussion et 2 claviers. L'orchestre qui ne jouait à ses débuts que les ouvertures accompagne désormais la moitié du spectacle. Pour le reste, nous utilisons de la musique enregistrée. Cependant, il y a là aussi du travail puisqu'il faut le plus souvent allonger les musiques ou faire des montages en fonction des besoins des numéros. Enfin, durant le spectacle l'équipe son doit installer les enceintes, les micros, assurer la balance de l'orchestre et l'équilibrage complexe du son sous le chapiteau.

Les lumières sont, elles aussi, un élément important d'un spectacle bien mis en valeur. Les artistes doivent être mis en lumière et, il faut aussi créer autour du numéro une ambiance chaude, froide, joyeuse etc... Les lumières servent aussi à sublimer le décor. L'équipe lumière installe pour cela des centaines de mètres de câbles, de nombreux projecteurs et passe plusieurs nuits à programmer les projecteurs asservis.





LE CADETS' CIRCUS EN DÉPLACEMENT

Le Cadets' Circus se produit tout au long de l'année dans d'autres lieux que son chapiteau. La troupe réalise des spectacles pour des arbres de Noël ou des fêtes de village. Pour cela, elle utilise les locaux mis à sa disposition et adapte ses numéros aux contraintes de chaque site. Parfois, nous animons certaines manifestations en organisant des initiations au cirque : boule, jonglage, sauts, antipodisme, équilibres... Les modalités varient en fonction des demandes et du public. Par exemple, en 2015, la troupe s'est rendue dans un établissement de santé accueillant des jeunes polyhandicapés et, a pu leur faire découvrir certaines disciplines malgré leurs difficultés physiques. Enfin, le Cadets' Circus est solidaire et participe dès qu'il le peut à des actions caritatives : Téléthon, Une jonquille pour Curie, Sidaction, Solidarités Nouvelles pour le logement.



CADETS' CIRCUS

★★★ LE PREMIER CIRQUE AMATEUR DE FRANCE ! ★★★

FONDÉ EN 1927 PAR LE PÈRE ANDRÉ

15, Avenue du Général Leclerc 91580 ÉTRÉCHY

01 60 80 26 34 - cadets.circus@free.fr

Présidente

Ingrid Helleux

Trésorier

Frédéric Helleux

Secrétaire

Benjamin Colinet



Entraîneurs

Sébastien Biche, Justine Cogulet, Aurélien Colinet, Marie Colinet, Nicolas Fouasse, Marine Fourdain Castadere, Timothée Gascoin, Lauren Godefroy, Emeline Jaluzot, Julien Lassaue, Jean-Baptiste Leroy, Coralie Lounis, Sébastien Poulard, Tomy Ranvoise, Guy Savignac, Marie Savignac, Maxime Savignac, Benoit Thill et Tom Wenzel

Equipe technique

Patrick Berlemont, Jacky Biche, Didier Colinet, Yannick Corvaisier, Philippe Dos Anjos, Hervé Hamon, Marc Huault, Jean Leroy, Patrick Le Saux, François Michelet, Yann Mollé et Philippe Peyrichon

Costumes et accessoires

Hélène Allainguillaume, Carole Berger, Lucienne Bouchet, Brigitte Colinet, Mady Colinet, Nicole Delhay, Françoise Demigny, Clotilde Garnier, Claire Guibault, Valérie Lassaue, Armande Lenfant, Claudette Leroy, Nathalie Lubeau, Sylvie Mollé, Nathalie Poche, Delphine Poujade, Valérie Rabeau et Claudine Salamo

Lumières

Tristan Gomas, Félix Milley et Baptiste Terrien

Son et orchestre

Thomas Casagrande, Emmanuel Colinet, Francis Cordurier et Gérard Vilain

Maquette programme et logo

Virginie Kurzac et Alicia Poncelet

Ventes

Marie-Do Savignac et Marine Savignac

Le Cadets' Circus exprime sa gratitude à tous ceux qui ont oeuvré dans l'ombre pour la réalisation de ce spectacle

Vous aimez le cirque ? Rejoignez *Le Club du Cirque* et sa revue *Le Cirque dans l'Univers*.

Renseignement et adhésion : Club du cirque - 2 Rue Louis Jean 92250 La Garenne-Colombes



www.aucirque.com





DEPUIS 1927
LE PREMIER CIRQUE AMATEUR
DE FRANCE !

WWW.CADETSCIRCUS.ORG
Cadets'Circus Publicité 91580 Étréchy