

CADETS' CIRCUS

LA PISTE DU RIRE



60 années au service du cirque

SES ORIGINES: tout commence un 27 Septembre 1927 à Etréchy, petit village de l'Ile de France, peuplé alors de 1700 habitants. Rien ne semble destiner ce petit coin tranquille à devenir une «ville de cirque»! Un homme exceptionnel, en avance sur son temps, y pense lui depuis longtemps: le révérend père André REGNAULT, curé de la Paroisse d'Etréchy depuis 1921. En six ans, il multiplie les activités pour les jeunes: cinéma, théâtre, section de gymnastique, musique, patronage et enfin... le cirque. Une idée révolutionnaire pour une époque encore profondément marquée par la grande guerre, mais une vision prophétique puisque le CADETS' CIRCUS fêtera bientôt ses soixantes années d'activité. La première troupe acrobatique du Cirque d'Etréchy est formée par la section gymnique, d'un excellent niveau régional. Le théâtre donne les clowns. Année après année, le CADETS' CIRCUS s'étoffe, étend sa réputation dans la région et quelque vingt ans après sa création, sa renommée dépasse les frontières de la France.



TONY, BOBINO et CHARLEY

(photo Cadets' Circus)

SES ACTIVITÉS: le CADETS' CIRCUS honore deux disciplines du cirque: l'acrobatie et les clowns. Il n'y a pas d'animaux dressés: ce n'est pas concevable pour un cirque qui ne se produit pas tous les jours. L'acrobatie est "reine" au cirque d'Etréchy, honorée dans toutes les disciplines aériennes et au sol. Des numéros restent à jamais célèbres, comme le grand tourbillon de MARNIELO, le main-à-main des CELLOS, des LUCRENZI, les cascadeurs BARTYS et JOE, les BARCEL'JO, équilibristes sur échelle, la téméraire trapéziste ISABELLA... Le CADETS' CIRCUS s'est fait une solide réputation dans le domaine du rire. Ses clowns travaillent en équipes classiques (clown et auguste) présentant des entrées prises dans le répertoire traditionnel. Des équipes de clowns marquent à jamais leur passage sur notre piste: TONY, BOBINO et CHARLEY, ATOME et BIKINI... A l'heure où l'on dit tant de mal de la jeunesse, le CADETS' CIRCUS est la réussite visible de cent jeunes, la plupart d'âge scolaire, ayant pris conscience de leurs responsabilités et accepté une indispensable autodiscipline.



Les inégalables BARCEL'JO

(photo Studio Thirion)

Des jeunes qui ont appris à tout faire: tour à tour maçons, menuisiers, soudeurs, électriciens... Ils aménagent eux-mêmes leurs locaux, entretiennent et améliorent leur chapiteau, fabriquent la plupart de leurs agrès et matériel. En outre, ils rédigent, illustrent et impriment leur propre revue «PARTENAIRE» (le cirque vu par les jeunes) ainsi que leurs programmes. Ils gèrent leur administration, leurs achats et leur comptabilité, participent à de nombreux galas se produisant à la Salle Pleyel, au Parc de Princes, à la Mutualité et même au Palais de Justice de Paris pour... un arbre de Noël. Ils participent activement à l'originale idée du "Cirque dans le Métro" à la station "Défense" du RER en compagnie des Cirques Bouglione, Amar, Jean Richard...

Société de garçons, le CADETS' CIRCUS s'ouvre à la mixité en 1973. Les filles envahissent alors sa piste, bousculant les habitudes et abordant sans crainte toutes les disciplines du cirque. Cela leur réussit parfaitement, il suffit de citer quelques numéros féminins: les DEVOTCHKA, sur leur monocycle, CHRYSALIA à la corde volante, VANIA sur son fil...



Les DEVOTCHKA

(photo François POCHE)

ON parle de lui. Il a les honneurs de la radio (les «Beaux Joudis de la Jeunesse» et «Marche ou Rêve» de Claude Villers) et de la Télévision («Les Couloisses de l'Exploit» et «Vivre au Présent»). Des Quotidiens parlent de lui (l'Aurore, France-Soir, la Croix, Femmes d'Aujourd'hui, 100 Idées) et des journalistes lui consacrent des articles (Jacqueline CARTIER, Jacques RICHARD et Paul ADRIAN).

SES RELATIONS. Le CADETS' CIRCUS entretient d'excellentes relations avec le cirque professionnel: Joseph BOUGLIONE, Annie FRATELLINI et Pierre ETAIX président ses galas - Alexis GRUSS et Christian BONER (M. CIRQUE) inaugurent sa "Semaine du Cirque" - Dominique MAUCLAIR l'invite au gala des Bourses Louis MERLIN où les DOWIN'S obtiennent le prix de l'Association de la Presse du Music-Hall et du Cirque et l'auguste TONY reçoit la coupe de la meilleure interprétation clownesque. Eddie SOSMAN, professionnel émérite, fils du célèbre clown PIPO, a été son professeur de jonglage,



M^r et M^{me} BOUGLIONE sous le chapiteau du Cadets' Circus

(photo Sylvie FOMBONNE)

Jacques MARANDON y enseigne la voltige aérienne. Le CADETS' CIRCUS se produit dans des spectacles en compagnie des RUDDY LLATA, Mimi PAOLO, les CASTORS.

Le CADETS' CIRCUS défend le cirque en le faisant connaître par des soirées culturelles ou des animations dans les écoles maternelles. Il anime une "Semaine du Cirque" avec présentation de films, exposition et débat public sur le cirque. Le magazine "PARTENAIRE" contribue à une meilleure connaissance du cirque au travers d'articles, de photos et d'interviews d'artistes.



Les DOWIN'S

(photo François POCHE)

SOCIÉTÉ d'exception: En 1977, le CADETS' CIRCUS fête son 50^e anniversaire. C'est tout cela le CADETS' CIRCUS, une société jeune, animée par des jeunes qui ne renient pas le passé ni ceux qui le contruisirent. Mais il n'est que temps de revenir au présent...



sur la Piste du Rire
avec

RICK et BABA: La nouvelle génération du rire, celle qui honore la piste du Cadets' Circus.
(photo Francis CORDURIÉ)

Nos clowns se maquillent avec les produits LEICHNER



TEDDY, NONO et PEPO: La rencontre de trois fortes personnalités qui n'engendrent pas la mélancolie pour la plus grande joie des spectateurs.
(photo Francis CORDURIÉ)



TONY: L'auguste qui sait faire jaillir le rire ou les larmes avec un talent incomparable.
(photo François POCHE)



LA PISTE DU RIRE

★ ★ ★

SAISON 1981 • 54^e ANNÉE

★

PREMIÈRE PARTIE

★

1. Pour ouvrir cette soirée de cirque pur, de la pure musique de cirque par la Fanfare d'Etréchy dirigée par Jean-Noël LEFEBVRE

« VIVE LA PISTE » de Bernard Hilda.

2. Mini-spectacle en 6 tableaux présenté par les tout jeunes du Cadets' Circus:

médiéval' circus

Nous sommes sur la grande place d'un village, au temps des Seigneurs... Au petit matin, les marchands s'installent...

* Une manière bien originale de faire ses emplettes avec:

* Place de Grève, suivons la marche au supplice de

LES TROIS SUCCULUS

CYRIELLE

* Que peut-il arriver à un jeune malandrin qui veut exercer ses talents?

* De fête de village en château, ils apportent joie et évasion

MAROT et Cie

LES SALTIMBANQUES

* Sonnez trompettes! Le Tournoi commence avec le Duc d'Etrechy et son fringant coursier.

* Amis, la nuit tombe, sortons retrouver les villageois dans

GRENADINE

LA GRANDE SARABANDE



3. Entrée de la Barrière Le spectacle est présenté et animé par

PHIP

4. Une des grandes nouveautés du programme 81

Les DEVOTCHKA

Acrobates cyclistes

5. Un charmant rodage acrobatique avec

CHRISTINE et VIRGINIE

6. C'est tout un art d'être magicien pour

PHIL KIRAT

7. Minute d'émotion sous la coupole avec

Le DUO HERALDYS

voltige à la double barre

8. Rire et joie avec le retour sur notre piste des clowns

RICK, BABA et PEPO

dans une entrée inédite

9. Agilité et témérité avec le défi au vertige

LES REMAS

perchistes

ENTR'ACTE



NOTRE BAR EST OUVERT.
NE MANQUEZ PAS D'ALLER Y RETROUVER
VOS AMIS

*Pendant l'entr'acte, la Fanfare d'Etréchy sous la direction de
Jean-Noël LEFEBVRE interprète quelques succès pour votre plaisir.*



DEUXIÈME PARTIE



10. **"BARNUM"** l'ouverture jouée par la Fanfare d'Etréchy vous
rappelle qu'il est temps de rejoindre votre place.

11. La féline souple de

BAGHEERA

contortionniste

12. Toujours aussi agile sur son fils d'ariane...

Mademoiselle LAURA

13. La force associée à la beauté plastique avec

Les ERIKSON

main-à-main

14. Au sommet de son talent, l'audacieuse voltigeuse

ISABELLA

trapèze washington



bonjour!

Je suis le nouveau chapiteau du Cadets' Circus.

*Je m'appelle MARNIELO **

Jean DALEINE est mon parrain,

Odile COLINET est ma marraine,

*Mon baptême a été célébré le samedi 13 Juin 1981 par
l'Abbé Jean BELLEMENT, Aumonier du Cadets' Circus.*

*Je coûte cher à ma Société. Si vous pouvez faire un geste,
votre participation sera la bienvenue. Merci!*

** en hommage à MARCEL DANIEL, membre fondateur du Cadets' Circus,
disparu tragiquement en 1980.*

15. Des clowns comme il n'y en a plus...

TEDDY, NONO, PEPO et BABA

les rois du rire

16. Notre spectacle se termine, toute la troupe revient en piste pour vous dire merci et à bientôt dans

LE SALUT FINAL

17. « **Anchors aweight** », retraite par la Fanfare d'Etréchy

18. Tout au long du spectacle, des éclats de rire avec

T O N Y

auguste de soirée



Etes-vous satisfait de notre spectacle? Dites-le à vos amis! Si vous ne l'êtes pas... n'hésitez pas à venir nous le dire! Nous vous en remercions par avance.



**LE CADETS' CIRCUS ESPÈRE QUE VOUS
AVEZ PASSÉ UNE BONNE SOIRÉE ET
SERA HEUREUX DE VOUS RETROUVER
POUR SES PROCHAINS SPECTACLES.**



La Direction vous prie de bien vouloir l'excuser des modifications qu'elle pourrait à son vif regret être dans l'obligation d'apporter à la composition de ce spectacle ou à son ordre.



ISABELLA: Tout semble facile à cette jeune et talentueuse artiste depuis ses grands débuts en 1974 au trapèze. Une remarquable aptitude et un entraînement acharné lui ont permis de briller sur notre piste dans de nombreuses disciplines du cirque depuis la voltige aérienne à l'acrobatie sur monocycle en passant par les équilibres sur perche portée: ISABELLA, l'atout majeur du spectacle 1981.
(photo Christian LAUMET)



Les DEVOTCHKA: Plusieurs générations d'artistes du Cadets' Circus ont été tentées de présenter un numéro d'acrobatie sur deux roues! Trop souvent, les problèmes matériels ont fait échouer les meilleures volontés. Les DEVOTCHKA ont beaucoup travaillé pour être exactes au rendez-vous du spectacle 81. Ils méritent nos applaudissements.

(photo Christian LAUMET)

CADETS' CIRCUS ★ ★ ★ Le Premier Cirque Amateur de France FÉDÉRATION DES CADETS DE LA JUINE 15, av. du Général Leclerc 91580 ETRÉCHY - tél. (6) 080.26.34

SES RESPONSABLES

Président
Georges LASNIER

Directeur
François COLINET

Trésorier
Francis CORDURIÉ

Relations extérieures
Christian LAUMET

Directeur Technique
Michel TERRIEN

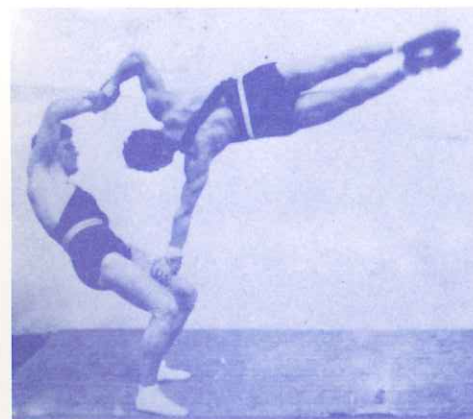
Responsable chapiteau
Michel GAUTIER

Responsables du spectacle
Pierre COLLINET
Philippe PEYRICHON

Secrétaire
Rémy CORDURIÉ

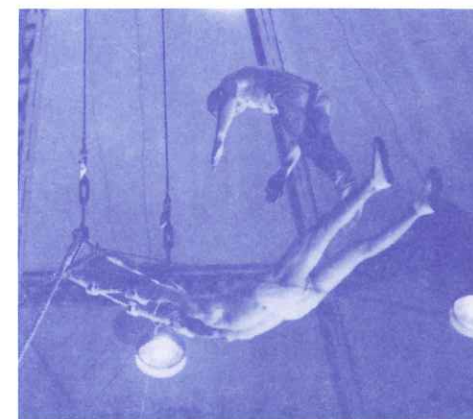
SES PROFESSEURS

Jean DALEINE

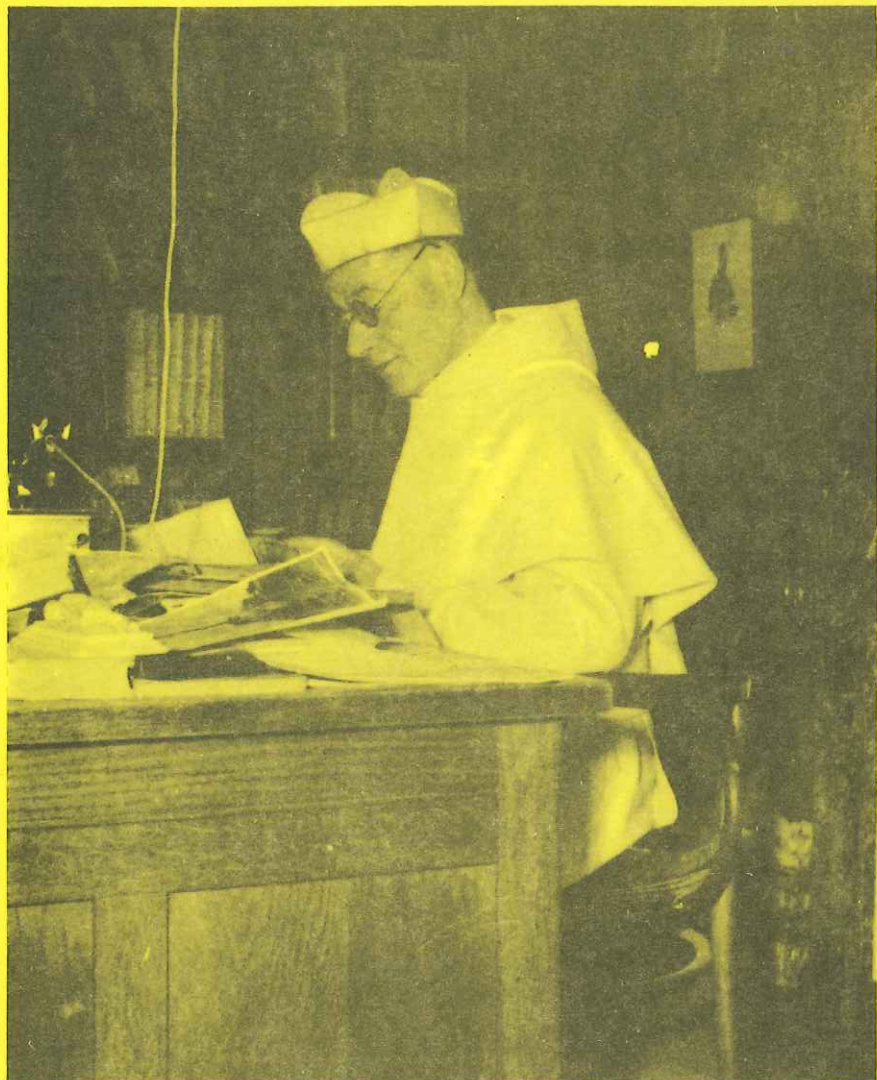


Sans lui, que serait un spectacle Cadets' Circus. Fourmillant d'idées, ne comptant ni son temps, ni sa peine, Jean DALEINE est l'âme du Cirque d'Etréchy. Pourtant, rien ne semblait destiner ce paisible retraité à devenir cet animateur inventif, actif et aimé de tous. Sans doute, le souvenir d'une brillante carrière artistique au Cadets' Circus brutalement interrompue par la 2^e guerre mondiale. Jean DALEINE fut, entre autre le porteur exceptionnel des CELLOS, incomparable duo de main-à-main. Jean DALEINE? C'est le passé mis au service du présent pour la continuité du Cadets' Circus.

Jacques MARANDON



Quand l'heure de la retraite arrive, il est parfois difficile de tout oublier, de tirer un trait sur toute une grande carrière artistique. En enseignant la voltige aérienne au Cadets' Circus, Jacques MARANDON concilie le présent avec le passé. Brillant voltigeur aérien de la classe des Clérans, Jacques MARANDON sera un professionnel renommé, à l'affiche des plus grands cirques d'Europe comme Rancy, Médrano, Bouglione... Il paiera un lourd tribut à sa téméraire passion. Gravement blessé, il saura faire face, reprendre son numéro. Avec un homme aussi exceptionnel, le Cirque d'Etréchy est entre de bonnes mains, honoré d'avoir un tel professeur.



Révérend Père André REGNAULT, Chanoine régulier de l'ordre de Prémontré, Curé d'Étréchy (1921/1951), Fondateur des Cadets de la Juine (1921), et du Cadets ' Circus (1927), mort à Étréchy en 1952.

Etre à la fois Curé de campagne et Directeur de cirque, cela aurait pu surprendre de la part de tout autre que le Père André. En fait le Cadets ' Circus est né de la conjonction d'un certain goût de l'aventure (il avait failli devenir aumônier des forains en Belgique après avoir été de tout temps attiré par le cirque) et de réelles qualités d'éducateur. Aucun de ceux qui l'ont connu ne pourront oublier sa bonté qui n'allait pas sans une certaine fermeté et surtout sa foi solide et communicative alliée à une indéfectible confiance en la Providence.