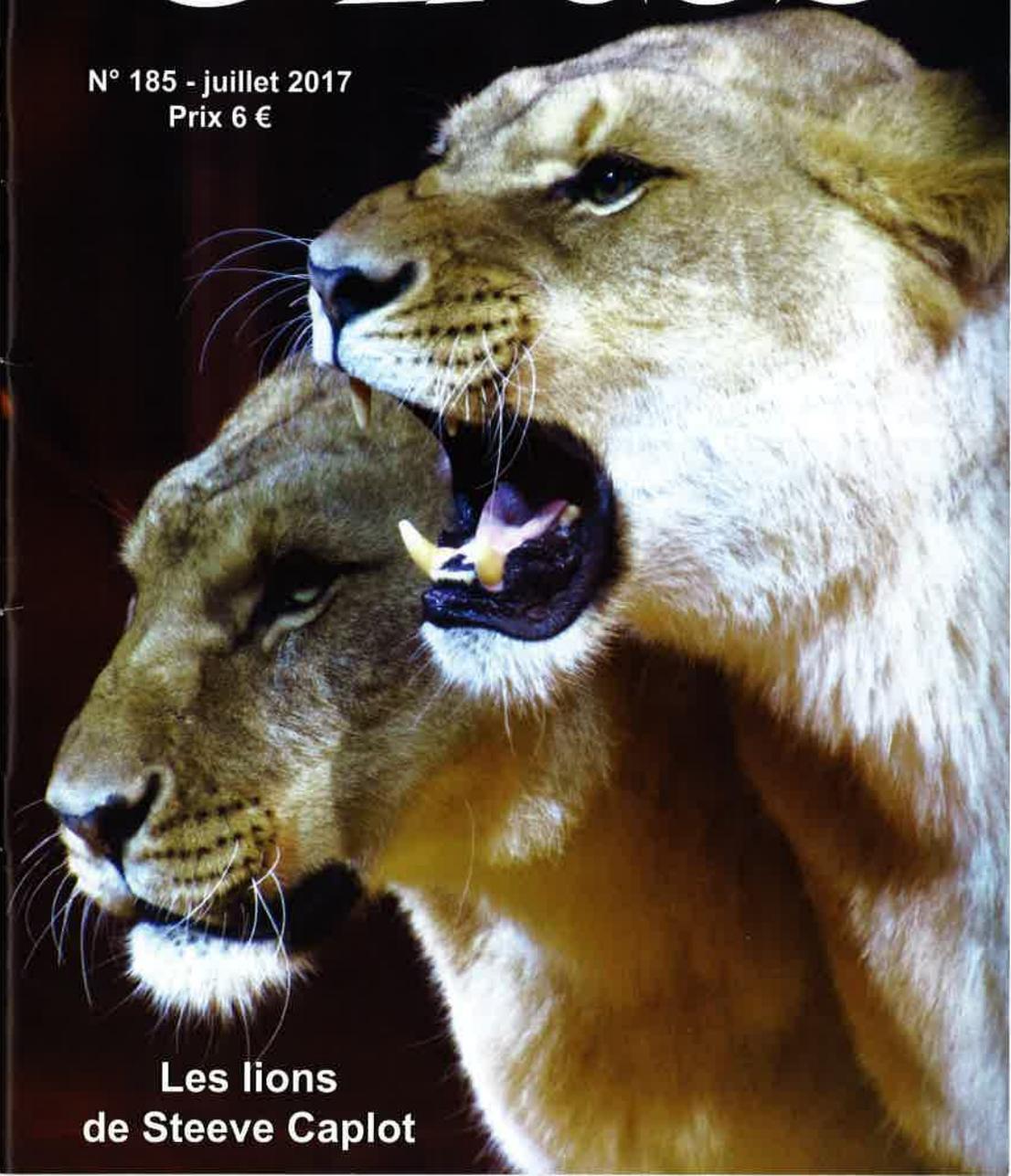


Bretagne Circus

N° 185 - juillet 2017
Prix 6 €



Les lions
de Steeve Caplot

Place aux festivals

FESTIVAL DU CIRQUE DE SAINT-JEAN-DE BRAYE

LE PRINTEMPS DU CIRQUE !

Le premier week-end du printemps coïncidait avec l'arrivée à Saint-Jean-de-Braye, sous le chapiteau Alexis et Anargul Gruss, de sept écoles de cirque¹ réunies pour ce traditionnel rendez-vous annuel où se côtoient artistes amateurs et professionnels.

Le samedi après-midi un premier spectacle, présenté par le maître des lieux, **Alexis Gruss**, a permis d'apprécier le travail accompli dans chaque école qui proposait deux numéros individuels ou collectifs. Si le tissu aérien et le monocycle (trois numéros dans chacune de ces catégories) constituaient les disciplines les plus représentées, le public a également applaudi avec enthousiasme un ensemble varié de performances (triangle aérien, fil de fer, jonglage, portés acrobatiques, diabolo, boule et trapèze) proposées par une quarantaine d'élèves d'âges très variés : enfants, adolescents et adultes. Au terme de la représentation le jury² a choisi les sept numéros (un par école) lauréats de ce festival, qui se sont

1 Outre l'école Alexis et Anargul Gruss, organisatrice de ce festival, étaient présentes : le Cadets Circus d'Étréchy, l'école Sol Air de Cherbourg, l'école Micheletty de La Chaize le Vicomte, l'école Georget de Luynes, l'école Le nez dans les étoiles de Bourges, l'école Orsola de Chitenay.

2 Composé d'artistes professionnels : Claude Brunel et Willam Weldens, de représentants d'associations liées au cirque (Musée du Cirque de Vatan et Club du Cirque) : Laurence Prévost et Patrick Prévost, et de la municipalité de Saint-Jean-de-Braye, co-organisatrice du festival : Marie-Josèphe Perdereau, adjointe au maire déléguée à la culture.

retrouvés le lendemain en piste aux côtés d'artistes professionnels pour le gala de clôture. Choix difficile en raison de l'excellente qualité de la totalité des prestations.

La parade déambulatoire organisée le dimanche matin dans les rues de la ville était agrémentée d'une attraction inédite avec la présence, aux côtés des élèves et des professeurs, d'un triporteur conduit par **William Weldens**. Celui-ci a agrémenté chacune des étapes de cette promenade dominicale d'une série d'animations (équilibres divers, assiettes chinoises, monocycles, dressage de chien...) pour la plus grande joie des passants, aux accents d'une fanfare qui escortait la cinquantaine d'artistes, grands et petits, venus donner un aperçu de leurs talents avant la représentation de l'après-midi.

D'autres surprises attendaient le public sous le chapiteau d'accueil : orgue de barbarie, ateliers de maquillage et de sculpture sur ballons, exposition de maquettes de **Bernard Lepage**, de costumes de cirque de **Jean-Alain Marquant**, organisée en collaboration avec le Club du Cirque régional.

Après avoir présidé le jury la veille, **Claude Brunel** officiait avec humour et bonhomie en tant que Monsieur Loyal pour le spectacle de gala.

Aux tissus aériens, **Cléo** et **Louise**, du Cadets Circus, ouvraient le spectacle pour une prestation parfaitement synchronisée. Puis **William Weldens**, après avoir participé au jury et animé la parade, donnait un nouvel aperçu de ses multiples talents dans un très plaisant dressage de

Place aux festivals

chats, tous parfaitement à l'aise en piste sous la conduite de leur maître. **Julien**, de l'école Sol Air, lui succédait pour une dynamique prestation de diabolo exécuté avec le sourire par un jeune artiste au talent prometteur. Tout juste rentrés d'un mois de représentations au Japon, Darien et Liss, **le duo Lyd**, ont évolué dans leur numéro de vélo acrobatique qu'ils ont créé sous ce même chapiteau il y a quelques années, avant de le présenter dans plusieurs cirques européens. C'est avec satisfaction que l'on revoit ce jeune couple cubain qui retrouve toujours avec plaisir la région orléanaise entre deux tournées. Puis la jeune **Clémence**, de l'école Orsola, entrait en piste en équilibre sur une boule et faisait preuve de son adresse en



Duo Lyd

Photo : Patrick Prévost

maniant des rubans, en jonglant avec des balles et des foulards, en faisant tourner des assiettes et des cerceaux et même, telle une geisha, en venant servir le thé aux spectateurs, sans oublier un « quick change » entre chaque prestation.

C'est un numéro aérien qui venait ensuite avec les gracieuses évolutions au tissu de **Faustine**, élève de l'école « Le nez dans les étoiles ». Pour conclure la première partie **Zdenek** et **Nathalie Supka** ont fait la surprise d'offrir au public la primeur de leur dernière création de jonglage à balles rebondissantes dans une mise en piste très originale qui souligne l'étroite complicité qui unit ce sympathique couple d'artistes.



Willy Weldens

Photo : Jean Berger

Place aux festivals

La deuxième partie du spectacle s'ouvrait par le numéro de fil proposé d'une jeune élève-artiste alliant grâce et technicité : **Lena** de l'école Georget. Puis c'était au tour de **Carline** d'entrer en piste et d'évoluer avec élégance et sensualité au tissu aérien sous la coupole du chapiteau. Pour cette jeune artiste professionnelle, qui se produit régulièrement dans des cabarets, des galas et des parcs d'attraction, c'était un retour aux sources puisqu'elle fut naguère une brillante élève de l'école de cirque de Saint-Jean-de-Braye.

C'est un numéro empreint d'humour et de poésie que proposait **Nicolas**, le clown jongleur de l'école Micheletty, aussi doué pour le mime que pour la jonglerie. **Romina Micheletty** lui succédait et a montré une fois de plus qu'elle est incontestablement l'une des meilleures artistes de hula-hoop actuelles. Sa prestation mêlant contorsions et équilibres constitue un envoûtant ballet qui laisse le spectateur sous le charme. C'est également à un véritable ballet que nous conviait la Belle Equipe de l'école Alexis et

Anargul Gruss pour un numéro réunissant dix élèves et combinant monocycles et cerceau aérien avec entrecroisement de tissus. Habitué des grands festivals et des plateaux de télévision **Willy Weldens** clôturait le programme en apothéose avec de spectaculaires performances d'équilibre dont la plus impressionnante est sans doute celle où il se tient la tête posée sur un goulot de carafe placée sur une pyramide de verres.

Pour le final une standing ovation du public, enthousiaste durant toute la durée du spectacle, a récompensé à juste titre artistes, organisateurs, élèves et professeurs des écoles de cirque. Cette cinquième édition du Festival du Cirque de Saint-Jean-de-Braye a confirmé l'originalité et la qualité de cette manifestation dont la réputation dépasse désormais le cadre régional et attire un public de plus en plus nombreux.

Jacques DECAUBRAY

Spectacles vus les 25 et 26 mars 2017



Photo : Jean Berger