

Bretagne Circus

N° 179 - mai 2016
Prix 6 €



« The Qin Warriors »
Éléphant d'Or à Figueras

LE CADETS' CIRCUS, PREMIER CIRQUE AMATEUR DE FRANCE



Louis Merlin' écrivait au Cadets' Circus en 1974 et donnait la meilleure définition de ce qu'est cette association encore aujourd'hui : « C'est déjà, à mes yeux, une singulière qualité que d'être « amateur de cirque ». Que dire de ceux assez mordus et courageux pour fonder et animer un « cirque amateur ». C'est le cas de tous ceux qui ont créé et recréent chaque année le « Cadets' Circus ». Le réussir est le contraire de « l'amateurisme » ! Car, le cirque est l'école de l'effort quotidien, du respect du métier, de la maîtrise de soi et de la volonté. »

C'est en 1927 qu'est créé le Cadets' Circus par un curé de campagne, le Père André Regnault. Il devient alors le 1^{er} cirque amateur de France. En 90 ans, le succès de l'association ne

1 Louis Merlin fut notamment un des fondateurs de la radio Europe1 et des « Bourses Louis Merlin » qui deviendront le « Festival mondial du cirque de demain ». Le Cadets' Circus a participé deux fois aux bourses Louis Merlin en 1977 et 1979, avec les numéros de Tony (Clown) et des Downin's (bambou aérien).

se dément pas. Chaque année, les 150 membres actifs de 8 à 70 ans réalisent un nouveau spectacle sous leur propre chapiteau de 1 000 places ! Ils sont tous bénévoles et tiennent à ce statut si particulier. Les adultes sont retraités, ingénieurs, étudiants, enseignants, commerciaux, cuisiniers, coiffeurs, électriciens... et ils ont tous en commun la passion pour « leur » cirque. En effet, au travers de cette activité artistique et sportive, il se véhicule de nombreuses valeurs. D'abord, le goût du travail bien fait : ils tiennent à donner le meilleur d'eux-mêmes sur la piste et s'entraînent, ou entraînent les autres parfois plusieurs fois par semaine après leur journée de travail. Cela passe aussi par le choix du costume, de la musique, de la chorégraphie du numéro, qui ne sont jamais faits au hasard. Ensuite, le respect. Respect du public, respect du travail de ceux qui ne sont pas sous les projecteurs mais dont le rôle est capitale : les monteurs, les techniciens, les costumières...

Ils apprennent aussi très tôt (vers l'âge de 15 ans) que le savoir se transmet et, chaque « grand jeune » est amené à venir entraîner les plus petits. Le témoin passe



Répétition en musique
Photo : Fred Helleux

ainsi de génération en génération depuis 90 ans. Comme dans tous les grands cirques, les générations sont donc amenées à travailler ensemble : l'expérience des uns se mêle aux idées neuves des autres.

Enfin, comme dans tous les cirques, personne n'est seulement artiste. Lorsque le moment est venu de finaliser le spectacle, chacun apporte sa pierre à l'édifice : il faut monter le chapiteau, préparer les popcorns, gérer les répétitions, garder le chapiteau nuit et jour, peindre les agrès, coiffer et maquiller les enfants, vendre les billets, accueillir le public...

Chaque année, ils tiennent à renouveler entièrement leur programme. Les numéros, la mise en piste, les costumes, les musiques, tout est reconstruit comme dans un cirque professionnel. La différence majeure est qu'ils ne présentent leur spectacle que deux fois ! Imaginez l'énergie et l'organisation qu'il faut à cette

troupe pour se renouveler chaque saison en réalisant cet exploit en « amateur » !

Les dernières saisons ont vu la naissance de « Kwenda Africa », un voyage en Afrique haut en couleur et en peps, de « Carnaval » qui a emmené le public faire la fête à travers les carnivals du monde, de « Wonderland » inspiré d'Alice au Pays des merveilles. Des numéros aussi divers que de la roue allemande,

de la perche aérienne, des acrobaties, de la corde à sauter, de la magie, du jonglage, du main à main, du mât... s'y sont succédé.

Cette année, la troupe du Cadets' Circus emmènera son public à la fête foraine d'antan. Le spectacle « Karuzela » sera présenté les 4 et 11 juin sous chapiteau à Etréchy. Une femme d'affaire pressée et déprimée fera la rencontre d'un clown qui l'aidera à retrouver son âme d'enfant. Pour ce spectacle, l'équipe technique réalise un tout nouveau décor : la grande roue et un carrousel seront au rendez-vous. Le programme comportera une douzaine de numéros : du cerceau aérien, du main à main, de la perche tournante, du monocycle, des sangles, une grande illusion, des clowns...

Fred HELLEUX