

# Le cirque dans l'univers

## SPECTACLES

### Les 40 ans du Cirque Roncalli

Amar, Pinder,  
Bormann, Micheletty...

## FESTIVALS

Quevilly, Aubevoye  
Saint-Jean-de-Braye

## PORTRAIT

Victor Fomine

## HISTOIRE

Quand Bouglione s'appelait Buffalo-Bill  
Kannan Bombayo  
Au temps de Toulouse-Lautrec

★ ★ ★  
**NOUVEAU!**  
**52 PAGES**

## Cadets' Circus d'Etréchy Karuzela

À l'aube de son 90<sup>e</sup> anniversaire, le Cadets' Circus, premier cirque amateur de France, propose une heureuse parenthèse dans ce monde où métro, boulot, dodo reste une ritournelle journalièrement fredonnée par une grande majorité de nos contemporains.



Le ballet "working-girls"

*Karuzela*, c'est sortir de la monotonie, quitter ce ballet sans émotions, oublier la grisaille ambiante, c'est suivre cette « working-girl » métamorphosée par l'insouciance du monde merveilleux de la fête foraine, peuplée de musiques et de lumières, la merveilleuse barbe-à-papa et l'odeur du pop-corn, le rêve éveillé d'une enfance si proche.

Notre guide est un clown chatoyant qui ouvre les portes du bonheur, la magie opère, la grisaille s'estompe pour laisser place à un carrousel vivant, manège enchanté, animé par huit jeunes demoiselles dynamiques et enjouées au son des cuivres de l'orchestre. Sous la baguette de Gérard Vilain, l'orchestre Michel Bouclet, formation d'une vingtaine de musiciens, apporte la note indispensable au tempo du spectacle avec beaucoup d'énergie et de talent.

Les arlequins jonglent, les poupées de cire maîtrisent parfaitement l'équilibre sur boules au son d'un orgue de barbarie, autre symbole de joie et de bonheur.

C'est la fête argentée, les cordes à sauter se croisent et s'entrecroisent lorsque surgit de nulle-part le train-fantôme, rola-rola, sauteurs au tapis, diabolos, suivis des monocycles, un charivari bon enfant envahit la piste où des dizaines d'artistes en devenir offrent à un public séduit, le meilleur d'eux-mêmes.

Émotion, les cordages américains en duo, petit tours de balançoire sous la coupole avec grâce et beauté.

Quand deux couples ont décidé l'approche des portés acrobatiques, le porteur est traditionnellement Monsieur, mais cela, c'était avant. Autour du feu, devant un public muet d'admiration, ces dames ont inversé la donne et le résultat est bluffant.

Le quick-change, idéal féminin pour notre « working-girl » qui a oublié les standards de sa vie professionnelle en admirant un triple trapèze très coloré.

Retour sur les planches face à deux gaillards puissants aux équilibres portés d'une belle facture, résultat d'un travail assidu et de muscles d'acier.

Après tant d'émotions, il est temps de profiter des douceurs de la fête, où les standards de la confiserie foraine attendent les gourmands. Mais déjà l'orchestre sonne le rappel, l'échelle tournante est en place. Miroir, mon beau miroir dit le programme, chaque mouvement de l'une doit être le reflet de l'autre, équilibre précaire, connivence totale...

Balade en amoureux, main dans la main ? Et non, main-à-main en toute complicité alors que la cartomancienne s'élève sur son cerceau aérien pendant que les clowns ventriloques envahissent la piste.

Des fauves dans une cage ? Étonnant ! Panthères, tigresses, félins acrobates aux maquillages subtils montent des pyramides comme par magie. Les sauts sur table s'enchaînent avec bonheur.

La femme-canon s'élève vers le ciel étoilé du chapiteau pour rejoindre son partenaire au cadre aérien. Elle risque le saut qui a rendu célèbre, en leur temps, les Clérans, puis, plus récemment, les Aragorn. Ici, la voltigeuse est assurée par une longe de sécurité qui ne retire rien à la pureté du travail.

Le ballet final rayonne de joie et de bonne humeur, sa chorégraphie ouvre la piste à toute la troupe – et quelle troupe – souriante, dynamique, colorée. Les artistes, et ils sont nombreux, sont ovationnés par des spectateurs conquis, au son de *Get Lucky* de Daft Punk sous un chapiteau qui, une fois encore, a fait une « pleine ».

Depuis 89 ans, des femmes et des hommes s'investissent bénévolement tout au long de l'année, non seulement pour former et éduquer aux différentes disciplines du cirque, mais aussi concevoir et créer les agrès, les décors, les costumes, assurer la gestion administrative et technique. Cette organisation force le respect et fédère les différentes générations dans un espoir commun, vous émerveiller. Pari réussi !

Rendez-vous les samedis 20 et 27 mai 2017, sous le grand chapiteau du Cadets'Circus installé sur le champ-de-foire d'Etréchy, dans l'Essonne, pour célébrer ce 90<sup>e</sup> anniversaire plein de promesses. Attention, il n'y aura pas de places pour tout le monde, soyez prévoyants !

<http://www.cadetscircus.org/>