

RÉPONSES

## PHOTO

## EN TEST

- Olympus Pen E-P3
- Fuji GF 670 W
- Instax, le Polaroid Fuji

## COMPARATIF

Nik Silver & Color Efex, DxO FilmPack  
ou Alien Skin Exposure 3:  
quel logiciel pour un rendu film ?

## PRATIQUE &amp; ESTHÉTIQUE

# LES ARTISTES DU REPORTAGE

- L'art des cadrages d'Alex Webb expliqué
- Denis Dailleux au Ghana
- Joakim Eskildsen chez les Roms

**CONCOURS PROFOTO**

**8000€ d'éclairage pour les 3 vainqueurs !**



MONDADORI FRANCE

*Un lecteur  
fait la couv!*

*Vos photos à la Une,  
rendez-vous p. 28*

**ENVOYEZ VOTRE  
MEILLEURE PHOTO**

**Plus qu'un mois  
pour gagner un :**

- Canon EOS-1D Mark IV
- Nikon D3s
- Pentax K-5
- Sony Alpha 900...

**... 30000€ de prix !**

*voir p. 34*

n°234 Septembre 2011

L 12605 - 234 - F: 4,90 €

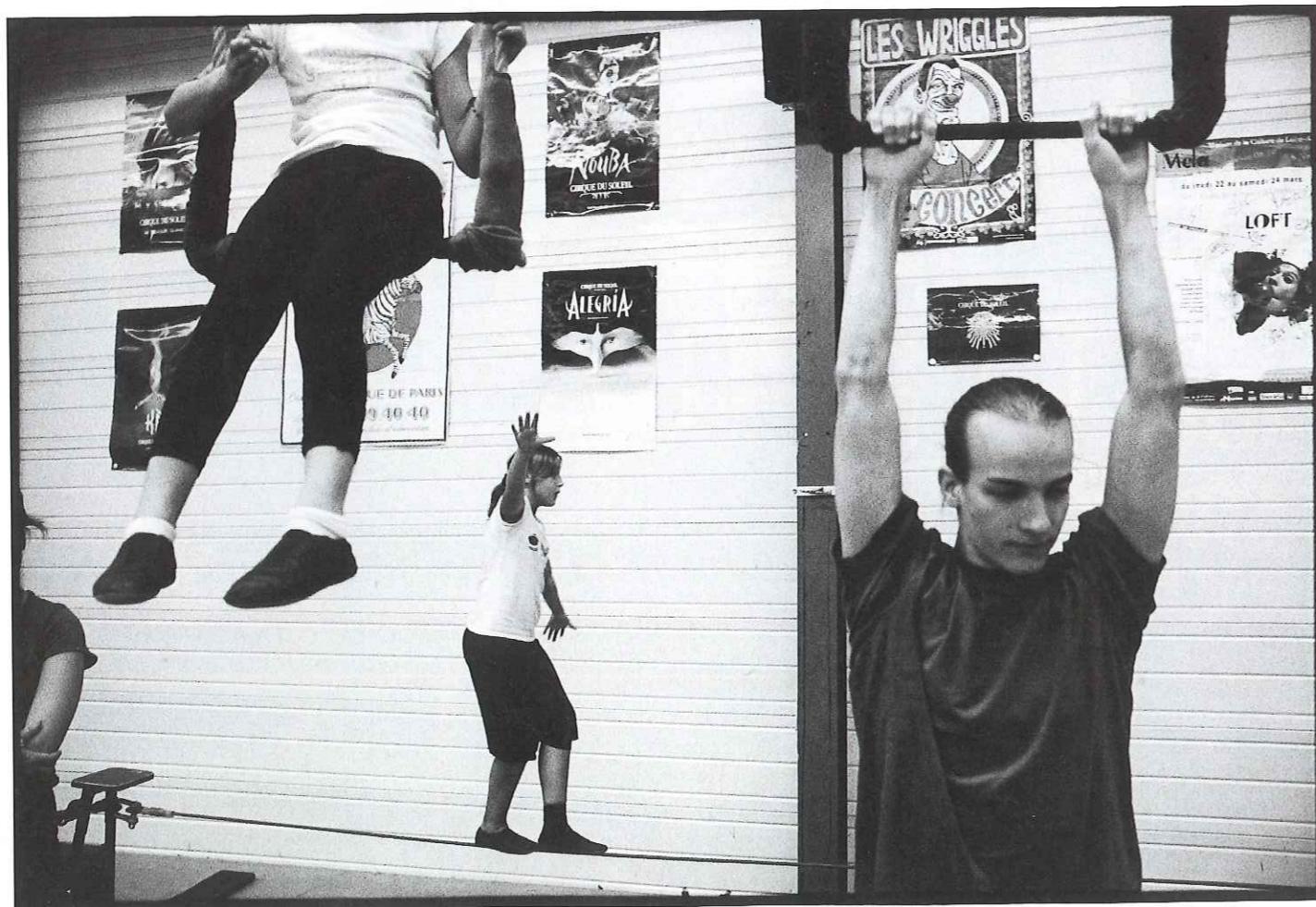


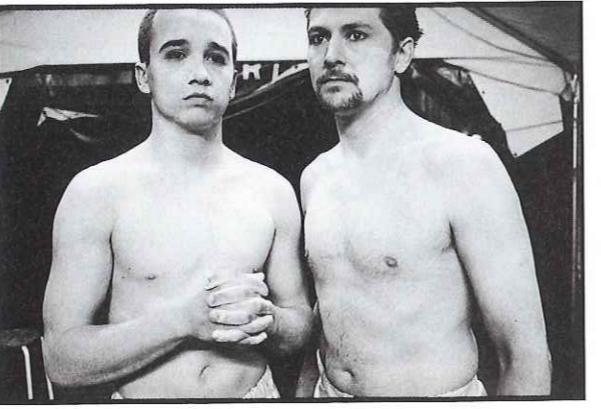
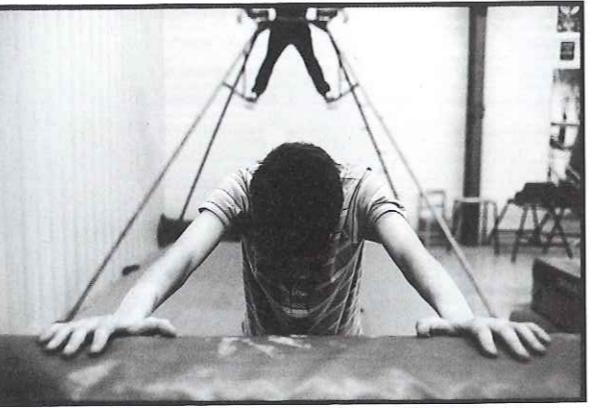
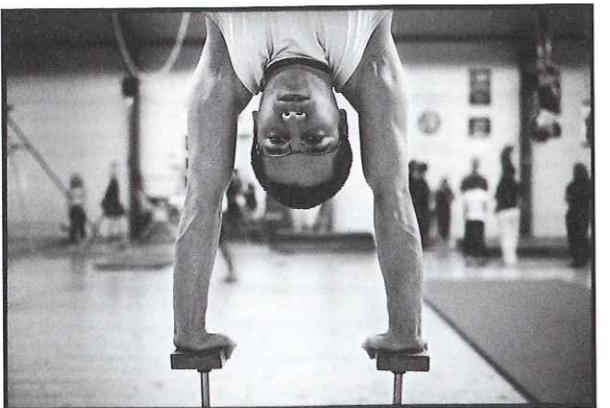
## NOUVEAU REGARD

Sylvain a 32 ans et seulement six ans de photographie derrière lui. Loin des modes et des tendances contemporaines, il reste fasciné par le reportage humaniste. La rencontre avec ceux qu'il photographie, les contacts humains noués avec ses sujets lui semblent aussi importants que la prise de vue elle-même. Comme pour ce travail graphique et dynamique réalisé depuis 2009 dans les coulisses du premier cirque amateur de France, le Cadets' Circus.

# SYLVAIN DEMANGE

*Dans les coulisses du Cadets' Circus*





**RP: Comment est née cette série sur le Cadets' Circus ?**

**Sylvain Demange:** J'habite à Étréchy, où le Cadets' Circus est implanté depuis 1927. L'envie de pénétrer cet univers date de plusieurs années. Je pensais qu'un photographe travaillait déjà avec eux, ce n'était pas le cas. Un ami m'a fait rencontrer le directeur, M. Helleux, avant le spectacle de juin 2009. Le lendemain, je débutais mon histoire en photographiant la montée du chapiteau !

**Avec quel matériel as-tu travaillé ? Pourquoi le n&b ?**

Ce sujet est réalisé au Leica, en argentique, c'est une manière de travailler, pour mes travaux personnels, que j'aime. J'adore ce temps de latence obligatoire avant d'apercevoir le résultat. J'aime oublier et redécouvrir l'instant en sortant le film de la cuve. Pour être franc, au départ, j'avais un doute. En général, je me décide assez rapidement mais, ici, j'ai hésité. J'ai privilégié le n&b en Fuji Néopan 1600 pour des raisons techniques, liées aux changements très fréquents de lumière. J'avais, par moments, besoin de descendre au 1/8 s à f.1.4. Avec l'arrivée des premières bonnes photos, j'ai simplement arrêté de me poser la question, cela me correspondait tout à fait !



© CLÉMENT VAL

**Quel est ton parcours photographique ? Es-tu autodidacte ? Quels sont les photographes qui t'ont influencé et marqué ?**

Je suis autodidacte et me suis découvert une passion pour la photographie lors d'un séjour au Pérou, en 2005, où je ne pouvais pas passer suffisamment de temps avec les gens, et faire des photos sortant de la carte postale mille fois vue et revue. Cette frustration m'a motivé à m'intéresser à ce médium. En 2009, j'ai participé à un stage avec Jane Evelyn Atwood. Cette rencontre a vraiment confirmé mon envie d'implication dans les sujets, et elle m'a donné des pistes pour y parvenir. Il est difficile de citer tous les photographes que je suis, mais, avec Jane, j'aime particulièrement Alex Webb, Klavdij Sluban, Michael Ackerman, Vanessa Winship, Stanley Greene et tellement d'autres !

**Connais-tu les travaux sur le cirque de Bruce Davidson, Mary Ellen Mark, et bien d'autres ?**

Ces travaux ont fait partie des séries que je connaissais avant de commencer avec le Cadets' Circus. Pour l'anecdote, en mai, le vernissage de mon exposition à la Maison des photographes s'est déroulé le même jour et à

la même heure que le vernissage de l'exposition "Circus" de Bruce Davidson, à la galerie Magnum de Saint-Germain-des-Prés.

**Es-tu pro ou amateur ? Comment finances-tu tes reportages en n&b ?**

Je suis auteur photographe depuis bientôt deux années. Jusqu'à aujourd'hui, j'ai beaucoup plus imaginé et choisi mes séries en n&b, mais la couleur viendra pour d'autres projets. J'ai un travail à temps plein, le manque de temps est donc mon principal souci. D'un point de vue financier, j'autoproduis mes histoires, je n'attends pas les commandes. Vendre des tirages me permet de pouvoir passer du temps sur mes sujets et de continuer à avancer.

**Comment envisages-tu l'avenir, quels sont tes projets ?**

Je travaille actuellement sur le livre *Cadets Coulisses*. Grâce au Prix summilux.net remporté en 2010 avec cette série, je vais pouvoir réaliser des tirages baryté de mes images en vue de l'édition. Je suis d'ailleurs en pleine recherche d'un éditeur pour ce livre... J'ai débuté un long travail sur le logement en région parisienne et je m'efforce de faire tourner mes expositions en trouvant de nouvelles opportunités et lieux d'expositions. *Cadets Coulisses* sera exposé en Allemagne, en décembre, à la Leica Galerie de Solms.

Propos recueillis par J.-C. Béchet

