

le cirque dans l'univers



Spectacles

Arlette Gruss

Pinder

Knier

Portraits

Sarah Houcke

Les Flying Michaels

Matériel

Le camion-fusée

Frigéavia-Téléavia

Festivals

Albacete, Bucarest...

Premier Salon Mondial du Cirque (11-13 avril 2008)

Le défi n'était pas évident à relever, mais Joëlle Berrebi et son équipe de Balagan International ont su faire preuve de volonté et d'enthousiasme: le Salon a été une réussite grâce à la présence des cirques de Russie et d'Ukraine, des écoles de cirque, des associations et des entreprises qui leur ont fait confiance, comme Phénix et le cirque suisse Starlight. Le public payant a été très nombreux tout au long de ce week-end et les professionnels, dont certains s'étaient montrés hésitants de prime abord ont apprécié le cadre, l'ambiance et les conditions favorables à des tractations commerciales fructueuses. Beaucoup ont fait part de leur désir de participer à la prochaine édition qui aura lieu du 3 au 5 avril 2009. Le Club du Cirque y sera encore présent, bien entendu.

salonmondialducirque.com

Circus Day, la journée européenne du Cirque (le 19 avril 2008)

À l'initiative de l'European Circus Association, une journée du cirque a été organisée le 19 avril. Les grands cirques européens ont célébré comme il se doit cette manifestation: le cirque Krone a donné des animations publiques en plein air à Muhdörf am Inn et les éléphants de Flavio Togni ont participé à un lunch devant le cirque stable de Budapest où ils sont actuellement en engagement. Dès maintenant, il faut penser à la journée 2009 et démontrer avec éclat la vitalité du cirque, de tout le cirque!

Naissances chez Martin Lacey jr

Martin Lacey jr est heureux: sa lionne Ruth lui a donné trois petits. Leur père n'est autre que le majestueux Kasanga. Martin envisage d'en incorporer deux dans son groupe qu'il dresse avec des lions blancs pour le spectacle 2010 de Krone. Le troisième ira en Angleterre au cirque de son père Martin Lacey Senior, un établissement qui, en dépit des attaques hystériques des anti-animaux, connaît un beau succès public. De son côté, Martin Lacey Senior vient d'obtenir la naissance de deux bébés tigres au début du mois d'avril. Il en est à la neuvième génération de reproduction!

Pisteurs d'étoiles (25 avril-3 mai) à Obernai

Une fois encore, la pittoresque cité alsacienne a connu une animation particulière avec des fanfares, des spectacles de rue et un « picnic enjonglé ». Les nombreux petits chapiteaux montés autour des remparts ont permis de découvrir Polygamies, la dernière création des Nouveaux Nez, la compagnie Les Zygomatics, Le Carré Curieux (de l'Espace Catastrophe de Bruxelles), et d'autres encore, moins connus mais toujours originaux.

Cette 13^e édition aura connu un grand succès grâce à l'Espace Athic, aux associations et partenaires de l'organisation, et aux nombreux – et joyeux – bénévoles.

Musée du Cirque à Albacete

Le 7 mai 2008, le ministre de la culture espagnol, Cesar Antonio Molina, a signé le projet de création à Albacete d'un centre pour la diffusion du cirque et d'un musée national du cirque espagnol. L'établissement devrait être installé en face du Teatro Circo dans les anciens locaux d'une grande banque espagnole. Les grands collectionneurs ne manquent pas en Espagne, les passionnés non plus: puisse cette initiative servir d'exemple à notre pays qui, avec l'Angleterre, a fait naître le cirque moderne. Nos amis allemands n'ont pas attendu: ils possèdent un musée national du cirque à Preetz (Schleswig-Holstein). Le 18 mai, le Zirkus Museum s'est associé à la journée internationale des musées en célébrant le grand cirque Hagenbeck. Le succès d'affluence a été au-delà des espérances.

Un American Circus... dans le salon!

Habitué à monter – pour de vrai – les plus grands chapiteaux, Thierry Cômes varie les plaisirs en reconstituant, à l'échelle, les plus beaux cirques de l'histoire contemporaine. Après avoir publié un magnifique ouvrage sur la famille Togni et l'American Circus, il termine la réalisation d'une maquette d'un Americano au sommet de sa grandeur, tel que les parisiens le découvrirent fin 1979 sur la pelouse de Reuilly. Avec l'aide de Bernard Penduff et d'Hubert Tièche, il a reconstitué avec précision les véhicules historiques du cirque géant: la caravane « à l'ancienne » de Bruno Togni, le salon où on recevait les journalistes et invités prestigieux, la remorque prévue pour le chauffage et tant d'autres véhicules blancs parés de rouge et bleu que tiraient des journées entières les petits tracteurs de la gare à la place du cirque et vis versa.



Paul Busch, un nouveau cirque des ours

Dans les années 90, on considérait le cirque Renz (Original puis Universal Renz) comme le cirque des ours: René Renz présentait alors deux groupes différents de cinq ou six bêtes – l'un en matinée et l'autre en soirée – le tout en liberté avec seulement un ou deux assistants. René a délaissé les ours pour les crocodiles, mais il existe encore un cirque où les ours bruns sont rois, celui d'Henry Spindler qui porte l'enseigne Paul Busch.

Pas moins de neuf « poilus » s'ébattent dans les grandes voitures-cages avec des espaces de jeux qui feraient le bonheur de beaucoup d'écoliers. Deux bêtes ont été achetées au cirque Rolando de l'ex RDA, cinq

autres sont nées au cirque. Parmi elles se trouvent des spécimens qui étaient bébés en 1988 lors du tournage du film L'ours de Jean-Jacques Annaud. Ils y faisaient une apparition pour manger du miel avec leur mère. Deux autres, Whity et Teddy (trente-deux ans), viennent de chez René Renz. Ils jouaient dans ce même film les ours bagarreurs. On les a vu montés sur des chevaux lors de la première tournée du cirque Medrano de Raoul Gibault.

Les ours deviennent rares au cirque. En dehors de ceux-là, on en trouve trois (ex-Laforte) chez Universal Renz, un chez Berolina et un autre à l'Oesterreicher National-Circus de Rolf Krames, dressé par Walter Frank.



Le Cadets' Circus, depuis 1927 ...

Comme chaque année, lors de deux week-ends de printemps, fleurit le spectacle du Cadets'Circus. Le voyage proposé est toujours une évasion sympathique mélangeant fantaisies et rêves dans un imaginaire débridé.

On arrive au Cadets'Circus avec une âme d'enfant, prêt à succomber au merveilleux. La gardine s'ouvre et l'on est plongé dans quelque chose qui ressemble au bonheur: 120 artistes amateurs qui vont présenter avec dynamisme et originalité toutes les disciplines de la piste, soutenus par un orchestre de 15 musiciens et portés par la dynamique d'un public acquis.

Pour cette édition 2008, s'était ajoutée l'amicale présence d'Alain Pachier, directeur du Cirque Phénix et Président du Festival du Cirque de Demain, venu applaudir les prouesses accomplies.