

La Revue du Cirque

— Le **CIRQUE PLUME**, sous son chapiteau de 18 mètres pouvant accueillir 450 spectateurs, a, du 11 juillet au 4 août, été l'un des atouts-variétés du Festival d'Avignon où l'originale et poétique conception du spectacle de cirque rêvé par les directeurs, a bénéficié d'un environnement infiniment propice à son expression.

— Le **CADETS'CIRCUS**, cirque de jeunes amateurs sis à Etrechy, a, depuis sa fondation en 1927, par le Père André Regnault, servi les traditions du cirque. Chaque saison, sous un chapiteau (équipe responsable : Jean-Luc Collinet, Philippe Peyrichon, Guy Savignac, Franz Harlé, François et Didier Collinet), un spectacle démontre l'excellence des leçons et conseils du professeur-maison Jean Daleine, du conseiller artistique Pierre Collinet, et des entraîneurs Rémy Cordurie et Patrick Jaume.

Le résultat — j'ai déjà eu maintes fois le plaisir de l'apprécier et de le refléter en ces colonnes — constitue une représentation si attrayante qu'il nous arrive de déplorer qu'elle reste exceptionnelle et que rares soient ses animateurs désireux de faire carrière. Bien entendu, tout n'est pas parfait, mais souvent seul un évident manque de « rigueur » fait que le numéro offert n'atteint pas la classe « grand public ». C'est qu'il est de moins en moins facile de motiver les jeunes — et bien d'autres — pour la simple beauté d'un effort accompli, d'un exercice réussi, surtout si ce n'est que pour quelques galas. Le plus difficile — et c'est semblable d'ailleurs dans les écoles de cirque préparant à des carrières — est de former des équipes, des duos, des trios, des troupes, qui demeurent ensemble, qui acceptent d'un commun accord toutes les contraintes et les concessions découlant d'un travail en commun et qui savent projeter en permanence, sur les fatigues et les

découragements, l'image du but à atteindre et l'indicible joie qui en découlera.

Au Cadets'Circus, c'est certes satisfaction éphémère qui est promise, mais, comme le dit Cyrano de Rostand : « C'est bien plus beau lorsque c'est inutile » et l'est-ce ? A défaut d'œuvrer pour leur avenir, les jeunes d'Etrechy doivent avoir présent à l'esprit qu'outre la victoire sur eux-mêmes que constitue leur réussite, il est fréquent que leur manière d'aborder une discipline aille celle-ci d'effets nouveaux et que, dans ce cas, le cirque avance... A chacune des séances, il y a des trouvailles à glaner... et je suis surpris que les professionnels n'en profitent pas plus, notamment les clowns qui, non seulement là, mais à bien d'autres sources, télévisées par exemple, auraient intérêt à rafraîchir leur répertoire.

Mais, ceci est une autre histoire. Revenons au programme 1986 du Cadets'Circus présenté par Jean-Luc et Philippe, orchestré par la Fanfare d'Etrechy, sous la bague de Jean-Noël Lefebvre ; il nous a, à l'accoutumée, attendri avec la petite pantomime jouée par les plus jeunes « La conquête de l'Ouest », puis sautèrent allégrement les Devotchka juniors, Rick s'équilibra, les Ophélie firent du main à main, le duo Allan's jongla, Arlington illusionna, les Sybellis cascaderent. Oraline dansa sur le fil, les Alvarez monterent au double bambou, et Chrysalide à la double corde. Le rire étant le propre du cirque : Christo et Subito ainsi que Oleg, Teddy et Nono s'employèrent à le diffuser.

Bravo à tous, ainsi qu'à ceux qui habillèrent les artistes : Catherine Collinet et Marie-France Jaume, à ceux qui sonoriserent le spectacle, Richard Besset et Jean Lagon, à celui qui l'éclaira, Philippe Collinet, sans oublier celui qui le « chapeauta », Paul Coiffe.



FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE DE MONTE-CARLO

Pour le 12ème Festival International du Cirque de Monte-Carlo, qui, rappelons-le, se déroulera du 4 au 8 décembre 1986, le spectacle sera présenté sous un chapiteau conçu spécialement pour la Principauté de Monaco : 4 mâts au carré, 63 mètres de diamètre, 4250 places.

Attractions déjà retenues : Les 11 panthères d'Alfred Beautour (France) ; le duo Bozilovi (Bulgarie), jongleurs sur fil de fer ; les Canastrelli (U.S.A.), trampoline ; Endresz Family (Grande-Bretagne), main à main avec bascule ; les French (Belgique, France), clowns ; les Kehaiovi (Bulgarie), acrobates à la bascule ; les quatre Koziacs (Pologne), barres russes ; Laci et Kate (Grande-Bretagne), jon-

gleurs ; les Liazeed (Allemagne-Italie), équilibristes-antipodistes ; le duo Marinoff (Roumanie), acrobaties aériennes ; Don Martinez (U.S.A.), tremplin élastique ; Regina Moreno (France), corde aérienne ; Perino (Suisse), clown de reprise ; David Roscoe et ses chiens (Grande-Bretagne) ; les Skylights (R.D.A.), perchistes ; les trois Simet (Hongrie), fil-deferistes ; Georges Sollveno (Suisse), jongleur ; le groupe exotique, les éléphants, les zèbres, le groupe mixte de fauves et la cavalerie de Gerd Siemoneit (R.F.A.) ; le numéro de sauts de cerceaux et le jonglage de bols sur monocycles (République Populaire de Chine).

Location ouverte à partir de la mi-novembre.

4/8 DÉCEMBRE 1986

XII° FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE DE MONTE-CARLO