

PIERRE, PHILIPPE, JEAN, CHRISTIAN, FRANÇOIS... ET LES AUTRES

Pleins feux sur le Cadet's Circus

Ils sont jeunes, et tous unis par une même passion : le cirque. Bien qu'amateurs, leur renommée dépasse les limites du département et les spécialistes de la piste les considèrent souvent comme des grands parmi les grands.

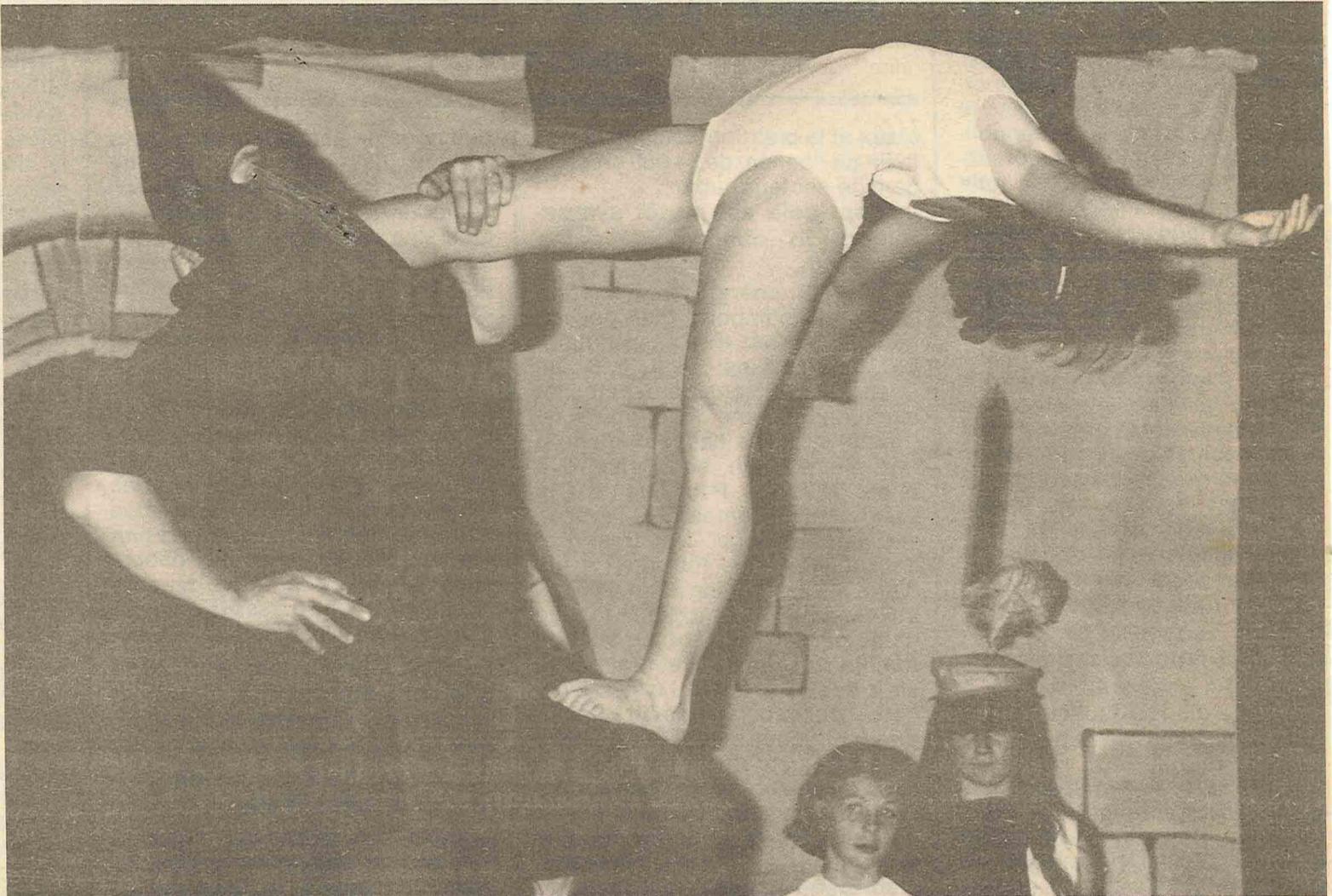
L'histoire du Cadets' Circus a commencé à Etréchy en 1927, alors que rien ne semblait destiner ce petit coin d'Ile-de-France à devenir ville de cirque. Elle a commencé par la volonté d'un homme, le père André Regnault, alors curé de la paroisse qui, après avoir créé de nombreuses activités pour les jeunes, fonde la troupe du Cadets' Circus qui, très vite, attirera le public de toute la région.

A ce jour, quelque soixante ans après, la troupe du Cadets' Circus existe toujours. Certes, Pierre, Philippe, Jean, Christian, François et les autres ont remplacé au fil des ans Jacques, Paul, André ou Gérard, mais de générations en générations, ils se sont passé le flambeau, celui qui brille chaque saison sous le chapiteau d'Etréchy.

Ecole de cirque, le Cadets' Circus accueille les jeunes de tous âges qui débutent généralement vers cinq ou six ans.

"A cet âge-là, précise François, directeur du Cadets' Circus, ils veulent tous être clown ou trapéziste, persuadés que le cirque est une école facile. Or, il n'en est rien, c'est au contraire une école difficile qui demande du courage et de la ténacité."

Pour les petits donc, l'entraînement a lieu deux fois par semaine et demande quatre ans de travail fastidieux avant de pouvoir —



enfin — commencer à préparer un numéro sérieux.

Car les grands numéros ne manquent pas au Cadets' Circus, certains même étant exclusifs sur le territoire français.

Ici, pas d'animaux dressés. "Ce n'est pas convenable pour un cirque qui ne se produit pas tous les jours." Le Cadets' Circus honore deux disciplines : l'acrobatie et les clowns. Certains de ces derniers ayant marqué à jamais leur passage sur la piste, tels Tony, Bobino et Charley,

Atome et Bikini...

A l'heure où l'on s'interroge sur la jeunesse, le Cadets' Circus apporte une lueur d'espoir puisqu'une centaine de jeunes, la plupart d'âge scolaire, ont pris conscience de leurs responsabilités et accepté une indispensable autodiscipline, étant tour à tour maçons, menuisiers, plâtriers, électriciens, soudeurs.

Ils aménagent eux-mêmes leurs locaux, entretiennent et améliorent leur chapiteau,

fabriquent la plupart de leurs agrès et matériel, gèrent leur administration et préparent leur spectacle qui traditionnellement débute à Etréchy, berceau du Cadets' Circus.

Depuis 1973, le Cadets' Circus jusqu'alors société de garçons, a ouvert ses portes aux filles qui rapidement ont envahi la piste, bousculant les habitudes et abordant sans crainte toutes les disciplines du cirque ; il suffit de voir la téméraire trapéziste Isabella ou les Devotcha sur leur monocycle pour en être

convaincu.

Régulièrement, en le faisant connaître par des soirées culturelles ou des animations dans les écoles maternelles, le Cadets' Circus défend le cirque et si l'Auguste Tony a reçu la coupe de la meilleure interprétation clownesque des bourses Louis Merlin, il n'en reste pas moins un amateur, fier de l'être, fier de participer à cette grande famille qu'est toujours le Cadets' Circus.

Georges VOGEL