

Le rire, une spécialité du CADETS' CIRCUS



Le programme 1980 du Cadet's Circus était présenté comme devant assurer la transition entre la génération qui maintenait bien haut le flambeau du premier cirque amateur de France et celle qui montait. On sait quand commencent les périodes de transition, il est beaucoup plus hasardeux d'en prévoir de façon précise la fin. Aussi, prudemment, nous nous contenterons de dresser le constat suivant : « la piste du rire » est dans la lignée du spectacle 80. Dans l'un et l'autre cas, sont remarquables la jeunesse des effectifs et l'audace des artistes. Le rire et le risque (calculé) sont les deux pôles de ce spectacle donné les 13 et 20 juin, sous le chapiteau dressé au Roussay.

Dans le clan des audacieux, on a remarqué les HERALDYS, voltigeurs à la double barre, les REMAS, perchistes, et surtout ISABELLA qui a présenté un numéro au trapèze Washington, un agrès délaissé à tort par les professionnels. Une mention particulière doit être décernée à Mlle LAURA, fil-de-feriste évoluant sans aucun accessoire avec beaucoup d'élégance, et aux ERIKSON, qui ont offert un numéro de main à main étonnant de la part d'aussi jeunes gens.

Les « rieurs », ou plutôt ceux qui font rire, renouent avec la vieille tradition du Cadet's Circus qui a recélé dans ses rangs de très bons clowns et augustes. PEPO, TEDDY, NONO, BABA, RICK et autre TONY ont su à la fois renouveler leur répertoire et respecter les lois d'un genre qui, lui aussi, semble sacrifié par les artistes professionnels. Très honnêtement, ils nous ont même paru souvent supérieurs auxdits professionnels. Ils ont sur ces derniers un gros avantage : ils savent se garder de la vulgarité comme de la simplicité.

